

## CALL FOR PAPERS

### 'Fashion and clothing collection, exhibition and research in small and medium sized museums in Europe'

Conference organised by the Research Interest Group 'Appearances, Bodies and Societies'  
(*Apparences, Corps et Sociétés*)

The Museum of Alsace, Strasbourg  
The Museum of Alsace, Haguenau  
(17-18-19 May 2018)

This interdisciplinary international conference *'Fashion and dress collection, exhibition and research in small and medium sized museums in Europe'* (17-18-19 May, 2018, in Strasbourg and Haguenau) will focus on the *challenges* and *potentials* that lie within museums considered small or medium sized in their national museum contexts. These museums often have to cater to a diverse range of interests including their public, regional and local authorities, state interests in national heritage issues, as well as academic concerns.

The first morning of the conference will be devoted to an account of the recent revitalisation of dress and textile collections in the museums of Strasbourg, Haguenau, Bouxwiller and several others. This conference will then, over the next two days, go on to probe the functions of museums of art, industry, fashion, ethnography and history, all across Europe, which have collections of textiles and dress - whether these form their entire collections or just elements within them. The heritage that these museums carry relative to their size, their spheres of influence and their collecting policies, is often unique and very different from that of our larger museum institutions, raising specific issues which lie at the heart of debates which will be developed at this conference.

These small and medium size museum collections are often of an importance greater than the means available to tackle them. Their diverse heritages - commercially, touristically or politically focused at regional or national level - are of interest to the entire research world. Academic approaches to researching and interpreting collections stemming from the new museologies hold many ideas for potential museum development and many museums of all sizes have already absorbed and responded to these ideas. However these ideas are sometimes little known or ignored by small and middle sized museums, though they offer promising spaces for potential applications of new museology practices and for fresh research. Some traditional presentations of regional costumes, for example, still deliberately focus closely around specific localisms, choosing not to reflect issues such as cross border exchanges, in-coming cultural influences and wider economic settings. These three elements, however, all flood across frontiers, forming the basis of a trans-European heritage of appearances.

# ACORSO

GROUPEMENT D'INTÉRÊT SCIENTIFIQUE APPARENCES, CORPS & SOCIÉTÉS

histoire et anthropologie du vêtement, de la mode et des apparences dans les sociétés occidentales de la Renaissance à nos jours

history and anthropology of clothing, fashion and appearances in Western societies from the Renaissance to the Present



TEMPORA

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



With the intent of reflecting the current museum landscape and of developing debate on future directions for small and medium sized museums of art, dress and textiles, ethnography and history, members of the Research Interest Group welcome papers that respond closely to the following issues:

- What rôle do these museums aim to play? What fundamental themes and debates have these museums already attached to their collections of textiles, dress and fashion?
- What ambitions have been attached to the development of dress, fashion and textile collections? How are these collections integrated within the global project of museums? - the museum itinerary?
- How can we overcome the status differences that exist between (high) fashion and everyday and ethnographical dress and their museum display?
- Should the promulgators of the new museologies of the study of fashion and dress - (so far mostly applied to analysis of museums of international standing or to specialised museums) - take an interest in the work of small and medium sized museums?
- In what ways is digitization a challenge or a potential to these museums?
- Where should small and medium sized museums seek professional advice? What professional skills are needed for these museums? Is there a preferred work methodology?
- What links to established research can these museums initiate and set in place, precisely because of their specificities? What has already been initiated?
- The situation of some of some small local museums with collections including dress, textiles and their related industries, is now so perilous that some have been, and are being, closed. What positive proposals have been set in place that have already addressed this problem or are currently dealing with it?
- How important is the role of unpaid volunteers and research placement students in the work of small and medium-sized museums with collections of dress, textiles and related industries, including research work? How is this monitored and how it is disseminated?

The languages of the conference will be French, German and English.

### **Submission Process:**

In view of the transEuropean character of this conference, we ask you to submit your abstract in two languages - in any combination of French, German and English – (i.e. French and German; French and English; or English and German.) Your submission should be 300 words long, with the translation bringing it to a total of 600 words.

- Abstracts must be relevant to the issues detailed in this Call for Papers and should clearly highlight the specific themes your paper will address.

-We are interested in receiving discussion papers from colleagues working with collections, be they curators, collectors, researchers, managers, museographers, etc.

**DEADLINE for submission: on the SUNDAY DECEMBER 19<sup>th</sup> 2017.** You will be informed by early January on the success or otherwise of your submission.

### **Abstracts should be submitted to:**

- Lou Taylor, Prof. Emerita [[lt73@brighton.ac.uk](mailto:lt73@brighton.ac.uk)]; Dr. Charlotte Nicklas [[c.Nicklas@brighton.ac.uk](mailto:c.Nicklas@brighton.ac.uk)].  
School of Humanities, University of Brighton, 10/11, Pavilion Parade, Brighton, BN 2 1RA, UK.

# ACORSO

GROUPEMENT D'INTERÊT SCIENTIFIQUE APPARENCES, CORPS & SOCIÉTÉS

histoire et anthropologie du vêtement, de la mode et des apparences dans les sociétés occidentales de la Renaissance à nos jours  
history and anthropology of clothing, fashion and appearances in Western societies from the Renaissance to the Present



TEMPORA

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



- Jean-Pierre Lethuillier [jean-pierre.lethuillier@univ-rennes2.fr]. Université Rennes 2, Département d'Histoire, Place du recteur Henri Le Moal, CS 24307, 35043 Rennes cedex, France.

# ACORSO

GROUPEMENT D'INTERET SCIENTIFIQUE APPARENCES, CORPS & SOCIÉTÉS

histoire et anthropologie du vêtement, de la mode et des apparences dans les sociétés occidentales de la Renaissance à nos jours  
history and anthropology of clothing, fashion and appearances in Western societies from the Renaissance to the Present



TEMPORA

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



## APPEL A COMMUNICATION

### « Modes et vêtements : collecte, exposition et recherche dans les musées de petite et moyenne taille en Europe »

Colloque organisé par le GIS *Apparences, Corps et Sociétés*

Musée Alsacien, Strasbourg

Musée Alsacien, Haguenau

(17-18-19 mai 2018)

Le colloque interdisciplinaire et international « Modes et vêtements : collectage, exposition et recherche dans les musées de petite et moyenne taille en Europe » (17-18-19 mai 2018, Strasbourg et Haguenau) veut attirer l'attention sur les enjeux et les potentialités de ces musées, pris entre des attentes aussi diverses que celles des publics, des autorités de tutelle, des politiques patrimoniales développées au niveau des États, et des pôles de la recherche scientifique.

La première demi-journée sera dédiée à la restitution de l'expérience muséale alsacienne, à travers l'histoire et les réalisations du Groupe Textile constitué en 2015 autour des musées de Strasbourg, Haguenau, Bouxwiller et de plusieurs autres, visant une refondation de l'étude des costumes régionaux de cette région. Dans les deux journées suivantes, le colloque s'intéressera aux musées d'art, d'industrie, d'ethnologie ou d'histoire de toute l'Europe, qui ont des collections textiles et vestimentaires, que celles-ci soient l'essentiel de leur fonds ou seulement une partie d'entre elles. Le patrimoine qu'ils détiennent, en raison de leur taille, de leur aire d'influence ou des processus de collecte, est souvent original, en tout cas différent des grandes institutions muséales, et pose des problèmes spécifiques qui seront au cœur des questionnements développés dans ce colloque.

Les enjeux portés par les collections de ces musées sont souvent d'une ampleur plus importante que les moyens mis en œuvre pour les traiter. Ce patrimoine fait d'ailleurs l'objet d'instrumentalisations d'ordre divers, de nature commerciale, ou touristique, ou politique (au niveau régional ou national), qui intéressent le monde de la recherche tout entier. Des problématiques nouvelles, d'autres manières d'étudier et d'interpréter les collections, sont actuellement développées par la recherche scientifique et mises en valeur dans des muséographies renouvelées. De nombreux musées, de toute taille, ont déjà intégré et mis en œuvre ces idées. Elles peuvent être mal connues, voire complètement ignorées, dans les musées de petite et moyenne taille, alors qu'elles constituent autant de pistes de développement. C'est ainsi que certaines présentations traditionnelles de costumes régionaux, par exemple, conçues dans la perspective du seul localisme ne mettent pas en valeur la question des échanges, des influences culturelles, des circuits économiques, qui traversent les frontières et dessinent les fondements d'un patrimoine européen des apparences.

Dans le but de faire état du paysage muséal actuel, et de considérer la trajectoire des musées de petite et moyenne taille, qu'ils soient musées d'art, d'industrie, d'ethnologie ou d'histoire, les membres du GIS *Apparences, Corps et Sociétés* aimeraient poser les questions suivantes :

- Quel rôle ces musées entendent-ils jouer ? Quels enjeux spécifiques leurs collections portent-elles ?
- Quelles ambitions ces musées ont-ils pour leurs collections textiles, vestimentaires ou de modes ? Comment ces collections s'intègrent-elles dans la mission globale des musées, dans les parcours muséaux ?
- Comment peut-on dépasser les différences de statuts qui existent entre la haute couture, le vêtement quotidien ou ethnographique, et leur présentation muséale ?
- Les approches neuves de la muséologie de la mode, qui s'est penchée surtout sur les musées de rang international ou les musées spécialisés, peuvent-elles concerner/intéresser les musées de petite et moyenne taille ?
- Dans quelle mesure la numérisation est-elle un enjeu, une ressource pour ces musées ?
- De quels professionnels les musées se rapprochent-ils ? Quelles sont les compétences nécessaires à ces musées ? Quelles est la méthodologie de travail privilégiée ?
- Quelles initiatives de recherche, quels liens particuliers avec la recherche ces musées peuvent-ils initier ou mettre en œuvre, en raison de leur spécificité ? Qu'est-ce qui a déjà été fait en ce domaine ?
- La situation de plusieurs de ces musées est telle qu'ils ont dû – ou sont en train de – fermer. Quelles propositions ont été mises en place pour affronter le problème ?
- Quelle est l'importance du rôle des bénévoles et des étudiants dans ces musées, y compris dans le travail de recherche ? Comment leur travail est-il dirigé ? Comment leurs résultats sont-ils diffusés ?

Les langues utilisées lors du colloque seront le français, l'allemand et l'anglais.

#### **Soumission des propositions :**

Compte tenu du caractère européen du colloque, les propositions de communication devront être envoyées en deux langues – parmi les trois reçues : français, allemand et anglais. Le résumé devra faire 300 mots, soit 600 avec la traduction.

- Les propositions devront répondre aux questions détaillées dans cet appel et identifier clairement leur thématique principale.

- Nous sommes particulièrement intéressés par les propositions émanant de collègues travaillant sur les collections, qu'ils soient conservateurs, collectionneurs, chercheurs, gestionnaires, muséographes, etc.

**Dernière limite pour la soumission : Lundi 19 décembre 2017.** Une réponse vous parviendra au début de janvier 2018.

#### **Les propositions doivent être envoyées à :**

- Lou Taylor, Professeur émérite ([lt73@brighton.ac.uk](mailto:lt73@brighton.ac.uk)) ; Charlotte Nicklas ([c.nicklas@brighton.ac.uk](mailto:c.nicklas@brighton.ac.uk)), School of Humanities, University of Brighton, 10/11 Pavilion Parade, Brighton, BN 2 1RA, UK

- Jean-Pierre Lethuillier ([jean-pierre.lethuillier@univ-rennes2.fr](mailto:jean-pierre.lethuillier@univ-rennes2.fr)), Université Rennes 2, Département d'Histoire, Place du recteur Henri Le Moal, CS 24307, 35043 Rennes cedex, France.